



4 minutes de lecture

♥ Cinéma

Antoine Duplan  
Publié lundi 5 septembre 2016  
à 20:19.

CINÉMA

## Patricia Plattner au bout de la route

**La cinéaste genevoise est décédée. Plasticienne et grande voyageuse, elle a signé une quinzaine de documentaires et de fictions, dont «Les Petites Couleurs»**

Patricia Plattner, c'était un sourire camouflé derrière la fumée d'une cigarette roulée à la main. On le voyait briller sur les routes de l'Inde, à la terrasse des cafés locarnais, entre les stands du marché de Carouge. Il était irrésistible. Les dessinateurs Wazem et Aloys trouvent les mots justes pour saluer leur amie: «Elle était généreuse, caractérielle, égocentrique, emmerdeuse, géniale», assène le premier. «Elle dégageait une grande chaleur humaine, elle était directe, spontanée – parfois trop –, tactile», précise le second. Elle s'est éteinte le 5 septembre, des suites d'un cancer.

Née en 1953 à Genève, Patricia Plattner a étudié l'histoire de l'art, puis décroché un diplôme de l'École supérieure d'art visuel en 1975. Le 1er avril 1979, avec Aloys et Philippe Deléglise, elle fonde les Studios Lolos. «Avec un «s», précise Aloys, qui se marre encore: ils ont failli s'appeler les Studios de la Patronne, les Studios Deléglise – mais ça sonnait mal. Alors ça a été Lolos, parce que Patricia pratiquait une forme de féminisme pas bégueule».

### Appelée par le monde

Les trois associés réalisent à six mains la couverture hebdomadaire de *Tout Va Bien*. Patricia Plattner expose ses œuvres et réalise des performances jusqu'en 1983. Un livre, *L'Ame du cochon = The Pig's soul*, retrace son travail plastique. En 1984, elle tombe dans le cinéma en produisant *Campo Europa*, le premier film de Pierre Maillard. Et l'année suivante, elle crée Night Light, sa société de production.

La réalisatrice et voyageuse Patricia Plattner a succombé des suites d'un cancer. (DR)

Comme elle n'aime pas trop le visuel des villes suisses, «affiches, barrières, sens uniques...», elle cherche ailleurs les «détonateurs imaginaires» qui la poussent à faire des films. Car, à 24 ans, Patricia Plattner a contracté le virus du voyage. «J'ai toujours été appelée par le reste du monde. La planète devient de plus en plus petite, mais les mystères restent entiers». «Elle appartenait à cette race, en voie de disparition, de gens qui ont beaucoup voyagé, longtemps, partout, explique Wazem. Elle avait l'élégance, la culture, la connaissance des grands voyageurs».

### **Le sens de la vie**

Elle signe un premier film en 1986, *La Dame de pique*, suivie par *Piano Panier* (1989). A cette fiction un peu maladroite succèdent trois portraits documentaires, *Des tableaux qui bougent, Georges Schwizgebel; Le Sismographe, la Lune et le Léopard, David Streiff; et Le Hibou et la Baleine, Nicolas Bouvier.*

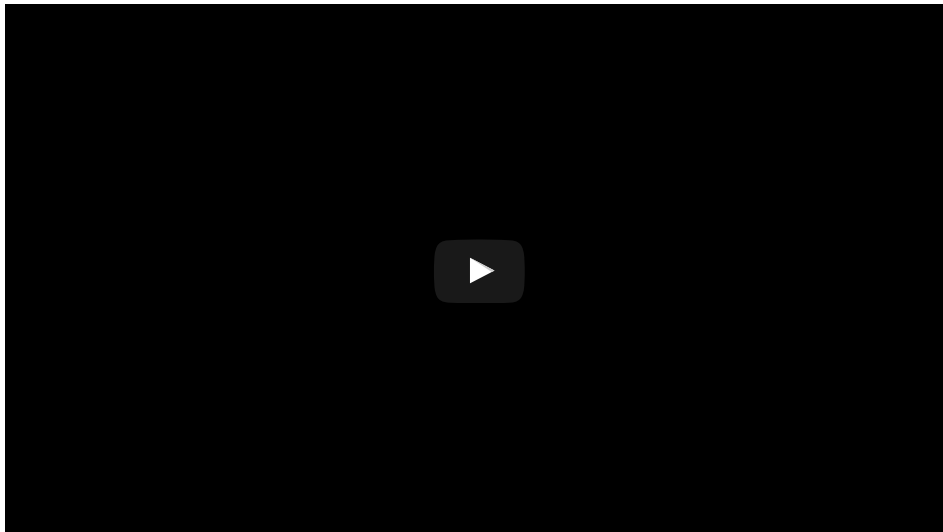
En 1994, doté d'un coquet budget 2,5 millions de francs suisses, la cinéaste passe huit semaines au Sri Lanka pour tourner *Le Livre de Cristal*, avec Jean-François Balmer et Valeria Bruni Tedeschi, un Indian song beau et profond dans lequel un vieil archéologue tente de déchiffrer un livre permettant d'élucider le mystère de la vie. Celui-ci pourrait se résumer d'une formule empreinte de fatalisme orientale: «Quoi qu'il arrive, rien n'arrive».

Après une pincée de moyens métrages documentaires, elle signe son chef-d'œuvre, *Les Petites Couleurs* (2002). Dans un motel décati, havre des âmes cabossées, Christelle (Anouk Grinberg), petite coiffeuse avec un œil au beurre noir, se lie d'amitié avec la patronne, Mona (Bernadette Lafont), une veuve pétulante. Sous leur impulsion, les murs refleurissent et les fleurs reprennent des couleurs. Ces *Petites fugues* au *Bagdad Café*, c'est avant tout l'histoire d'une femme qui recouvre son indépendance et sa dignité. Revenant d'Inde où elle avait tourné *Made in India*, un documentaire consacré aux femmes qui s'organisent en coopératives, elle a voulu «transposer cet esprit de solidarité chez nous».

### **Genève du bas**

Pour son dernier film, *Bazar* (2009), la réalisatrice a retrouvé son amie Bernadette Lafont. Elle lui offre un formidable rôle de vieille dame indigne et gourmande, Gabrielle, l'antiquaire libertaire qui s'offre une histoire d'amour d'arrière-saison entre les bras de Fred, un bel ouvrier de quarante ans son cadet. Cette sonate d'automne, cette «comédie douce-amère sur la nouvelle famille», réunit tout un petit peuple de brocanteurs, de galeristes, de bricoleurs et de poètes, témoignant d'une

grande tendresse envers le genre humain et Genève, ville certes internationale, mais pleine de recoins où s'attarde un air d'accordéon.

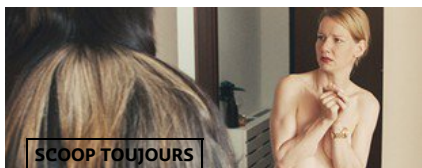


Grande voyageuse, arpentant l'Asie et hantant le Portugal pour co-produire Manoel de Oliveira, Patricia Plattner occupait une place à part dans le monde du cinéma suisse. «Je suis là et je ne suis pas là. Le cinéma suisse ne me préoccupe pas énormément, mais j'essaye de voir les films des autres, je me sens solidaire. Finalement, je n'ai pas tellement d'amis dans la branche». Carugeoise de cœur, elle préférerait faire le marché et rencontrer ses amis, Nicolas Bouvier, Aloys et les graphistes des studios Lolos, le dessinateur Poussin... Nous continuerons à guetter son sourire là où prime l'amitié.

---

Articles en relation

---



### L'humour, allié objectif de la liberté

Refuser le bonheur standardisé, échapper aux notions de comédie ou de drame. «Toni Ermann» de Maren Ade, et «L'Avenir» de Mia Hansen-Love, deux films qui font du bien, précisément parce qu'ils n'ont pas forcément envie d'en faire.



### Décès de Gene Wilder, génie comique

Il avait des yeux clairs comme le ciel, mais son humour était noir et chaotique. Avec son complice Mel Brooks ou en solo, il a fait hurler de rire les années 70. Ce géant de la comédie américaine vient de décéder



### Moi, j'ai deux mamans

Film chilien, «Rara» de Pepa San Martin observe un cas de changement d'orientation sexuelle maternel du point de vue d'une fillette de 13 ans. Une jolie réussite

**01** Des pistes pour expliquer l'attaque contre le patron de Swiss Space Systems

**02** Barack Obama en froid avec le président philippin, qui l'a insulté

**03** La Turquie rebrasse les cartes en Syrie

**04** Des océans «malades» du réchauffement

**05** Hillary Clinton s'inquiète des «graves» interférences de Moscou dans les élections

**06** Des livreurs 2.0 débarquent en Suisse

**07** Chine, la croissance stagne et la dette s'accroît



**ANALYSE** | A qui profite le bitcoin? Aux banques

• 05.09.2016 - 20:35 • Finance

La promesse de la monnaie virtuelle était de pouvoir transmettre de l'argent rapidement et sans banques, mais le bitcoin n'intéresse plus grand monde, les établissements adoptent la technologie qui le sous-tend.



**CINÉMA** | Patricia Plattner au bout de la route

• 05.09.2016 - 20:19 • Cinéma

La cinéaste genevoise est décédée. Plasticienne et grande voyageuse, elle a signé une quinzaine de documentaires et de fictions, dont «Les Petites Couleurs»



**PROCÈS** | Les racines politiques du compte Cahuzac en Suisse

• 05.09.2016 - 20:10 • Justice

En ouverture de son procès, l'ancien ministre français du budget s'est présenté comme le produit d'un système: le financement de la vie politique hexagonale via les comptes helvétiques

---

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux

**FACEBOOK**   **TWITTER**   **YOUTUBE**